

TEKST PEGGY MERISON/LAURIE DOOL FOTOGRAFIE LAURIE DOOL

Hans Eijeses, rasechte Dordtenaar, vulde zijn tijd decennia lang met het programmeren van bands, het adviseren over kunst en cultuur - hij zat in de jaren 70 in de Culturele Raad van de gemeente Dordrecht - en zit nog lang niet stil. Hij heeft inmiddels zijn blik meer verlegd naar het produceren van films en het stimuleren van jong talent.

Hans houdt graag de touwtjes in handen. Zo moeten het interview en de fotografie voor dit artikel plaatsvinden bij Villa Augustus. Want daar liet hij zijn makker John Cale (ex-Velvet Underground) ooit logeren bovenin de Watertoren. We ontmoeten op het terras een onnederlandse verschijning met een energieke oogopslag, een bos grijs haar en stoere cowboyboots. Hans vertelt ons bevreemd over zijn wilde jeugd in de jaren 60 en 70 van de vorige eeuw. Als programmeur haalde hij in die tijd veel bands naar Dordrecht. En dat is wat hij nu nog steeds het liefst doet: jong talent een kans geven.

**Vrijheid**

'Het was geweldig om in mijn tijd jong te zijn. Je had vrijheid. We deden ons eigen ding zonder dat iemand ons op de vingers keek. De overheid was naïef en wist niet waar je mee bezig was. En wij gingen gewoon on the flow. Het was een andere wereld dan nu. Tegenwoordig draait alles om geld verdienen. De tijd van freewheelen is voorbij. En de preutsheid neemt weer toe. Uitgaan is ook niet meer zo mijn ding. Een biertje bij De Tijd, daar blijft het meestal bij. Maar de ontwikkeling van dit hier - hij wijst om zich heen - Villa Augustus en ook het Energiehuis, dat is fantastisch. Dat is heel hoopvol en brengt mensen weer in beweging.'

**Bands**

'We waren altijd met muziek bezig. Haalden fantastische bands naar Dordt of naar Nederland zoals The Kinks, Pink Floyd, Troggs. Ik bemoeide me met de zondagmiddag-programmering in het Dolhuys vanaf 1973 en natuurlijk met de festivals in die tijd waar we echte kwaliteit brachten. Winterfolk en natuurlijk Zomertuin, het Rainbowfestival van toen. Spraakmakende tijden waren dat. Een geweldige sfeer en iedereen was er. En dat zonder social media, hè! 's Nachts stiekem affiches plakken in de stad en mond-tot-mond-reclame, dat was de marketing waar we het mee deden'.

**Programmeren**

'Ik vind het je plicht als programmeur om zowel gevestigde als veelbelovende nieuwe bands te laten horen. Dat mis ik nu wel bij bijvoorbeeld Big Rivers. Het draait daarbij vooral om de aantallen en dat is zonde. Juist voor een provincie stad als Dordt is het prima te doen om beginnende talentvolle bands voor een gunstig tarief te boeken. Ik bemoei me trouwens nog steeds met het programmeren van muziek, zoals drie jaar geleden door John Cale naar de Grote Kerk te halen. Dat was geweldig. Ook binnenkort staat er ook weer iets op stapel, maar dat is nog even geheim.'

DE PREUTSHEID NEEMT WEER TOE

HANS EIJSES,  
BIJNA  
ZEVENTIG

en zo eigenwijs als wat!



# H A N N I

## Cultuur

'De overheid had in de jaren 60 en 70 geld over om kunst en cultuur te stimuleren. Juist die houding heeft Nederlandse kunstenaars zover gebracht in de wereld. Wat er nu gebeurt (huidige bezuinigingen op cultuur, red.) is absolute kapitaalvernietiging en daar krijg ik pijn van in mijn buik. Want wat je nu laat lopen, krijg je nooit meer terug. En jonge mensen verdienen aandacht, een kans, een podium. Ze weten ook vaak de weg niet in subsidieland. Maar ik geef niet op en blijf me hier hard voor maken. Jong ontluikend talent een boost geven vind ik ongelooflijk belangrijk. En ik geloof er heilig in dat meer cultuur in de stad minder blauw op straat betekent.'

## Geld

'Hadden we geld, dan gaven we dat uit. Aan LP's vooral, eerst bij Spiering die buitenlandse platen importeerde. En later bij Simpele Fons natuurlijk. En daarna weer aardbeien plukken om geld te verdienen. Ik werkte liever niet onder een baas, maar zoals het mezelf uitkwam. Ik was eigenlijk freelancer avant la lettre.'

## Looks

'Uiterlijk was veel minder belangrijker dan nu, kleding interesseerde ons weinig. Ik maakte de blits met oude versleten Levi's die ik van familie uit Amerika kreeg opgestuurd. In Dordt was er weinig te krijgen tot Daan Mulhouse zijn boetiek opende en hippe spullen uit Parijs haalde. Voor die tijd moesten we voor interessante dingen helemaal naar Amsterdam.'

## Communicatie

'De wereld is klein geworden sinds de komst van internet en social media. Alles is vanuit je huis te vinden. Dat is een enorm voordeel, want je kunt sneller dingen ontdekken en delen. Wij wisten vroeger van niets, of pas maanden later. De keerzijde is dat we allemaal passiever en zelfs apatisch worden. We zijn teveel naar binnen gekeerd, worden steeds minder sociaal. Juist daarom is het organiseren van leuke muziek, films en voorstellingen zo belangrijk. De deur uit en wat beleven: daar blijf je wakker van én het geeft je inspiratie.'

## Religie

In de jaren 50 woonden we als gezin in Krispijn tussen vijf kerken in. We werden gezien als buitenstaanders, als outcasts, omdat we niet gelovig waren. Daar heb ik wel last van gehad want mijn vriendjes mochten niet bij ons thuis komen. De rock 'n' roll-familie' noemden ze ons ook, achteraf wel grappig. Maar iets leuks doen op zondag was taboe. Vreselijk vond ik dat. Nog steeds vind ik dat geloof iets van jezelf is dat je binnenshuis moet houden. Ook al is het nu wel wat losser en toleranter geworden, dat benauwde christelijke juk voel ik nog steeds wel.'

## Passie

'Muziek blijft het mooiste wat er is. Het is zo aantrekkelijk, misschien wel juist door de vluchtigheid ervan. Je hoort het en dan is het weer weg. Toch kan het ontzettend veel indruk maken. Muziek van nu vind ik ook boeiend: Blaudzun, Balthazar, Jacco Gardner en natuurlijk Death Letters uit Dordrecht. Muziek blijft verenigen. Bij het 40-jarig jubileum van Bobby Kinghe stond rijp en groen door elkaar. Geweldig vind ik dat! Het programmeren zit me nou eenmaal in het bloed, dat zal ik nooit kunnen laten. Maar ook het filmwerk houdt me bezig. Ik ben veel op reis voor projecten en films, nu binnenkort weer naar Noorwegen.'

## Oud?

'Ik voel me jong want ik doe nog precies dezelfde dingen die ik vroeger graag deed: programmeren en talentscouting. Omgaan met jonge mensen vind ik fantastisch. Er loopt zo veel bijzonder talent rond. Die contacten en het op weg helpen van veelbelovende acteurs en muzikanten, dat vind ik het mooiste wat er is en zal ik blijven doen tot mijn laatste snik.'

# S

# S

# S